



**BACH
BIENNALE
WEIMAR**

BACH *W* WELT

8.-23. Juli 2025

**KONZERTE | BAROCKFEST | DISKURS |
WEIMARER BACH-GESCHICHTE(N)**



musicmosaic
masterclasses

PREMIERE

Weimarer Sommer
Thüringen | 2025 



**BACH in
Weimar
e.V.**

www.bachbiennaleweimar.de

PROGRAMM 2025

DI 08.07. | MI 09.07. | DO 10.07.

| 12.30–13.00 | Hotel Elephant Weimar Lichtsaal

KlangPause | Bach-Auszeit mit jungen KünstlerInnen

DO 10.07. | 15.00–16.15 | Treffpunkt „Bachs Platz“, Markt 16

„Bachs Weimarer Lebenswelt“ | Stadtführung mit Musikbeispielen

FR 11.07. | 11.00–12.15 | Treffpunkt „Bachs Platz“, Markt 16

„Bachs Weimarer Lebenswelt“ | Stadtführung mit Musikbeispielen

| 12.30 | „Bachs Platz“, Markt 16

ENGEL FÜR BACH: „Das wohltemperierte Consort“ | Benefizkonzert mit „Phantasm“

| 19.30 | Stadtkirche St. Peter und Paul

Konzert: „Das Thema des Königs“ | J.S. Bachs „Musikalisches Opfer“ mit Lina Tur Bonet & friends

| 21.15 | „Bachs Platz“, Markt 16

ENGEL FÜR BACH: Auftakt der internationalen PR- & Crowdfunding-Kampagne | mit Gästen und Benefiz-Konzert „Bach al compás“ mit Bettina Castaño, Flamenco

SA 12.07. | 10.00 | „Bachs Platz“, Markt 16

ENGEL FÜR BACH: „Bach marktrisch“ | Benefizkonzert, Werke von J.S. Bach & A. Casarrubios

| 11.15 | Haus der Weimarer Republik

Vortrag: „ANNO 1713 | Werk und Lebenswirklichkeit“ | Bachs klingendes Weimarer Tagebuch

| 15.30 | „Bachs Platz“, Markt 16

ENGEL FÜR BACH: „Bach-Familienbande“ | Benefizkonzert, Werke v. Carl Philipp Emanuel & Johann Christian Bach

| 19.00 | Schießhaus Weimar

Barockfest | Musik | Tanz | Szene | Kulinarik | spartenübergreifende Kreationen in einzigartigem Ambiente

SO 13.07. | 10.00 | Stadtkirche St. Peter und Paul

Soli Deo Gloria | Musikalischer Gottesdienst

| 11.30 | „Bachs Platz“, Markt 16

ENGEL FÜR BACH: „Happy Birthplace!“ | Benefizkonzert, Werke von Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel Bach

| 16.00 | Jakobskirche Weimar

„Im Herzen ein Bild, in der Seele ein Klang“ | Konzert mit dem Blockflötenconsort „Paradizo“

DI 22.07.

| 19.30 | Treffpunkt: Co-Labor, Stadtschloss Weimar

Wandelkonzert | „Teatro della musica“ | Konzerterlebnis im Weimarer Ilmpark | Abschluss der Masterclass „MusicMosaic“

MI 23.07.

| 10.00–22.00 | Schießhaus Weimar

„Music Mosaic“ | Meetup-Day | Ein Tag in der Musik-Werkstatt der Masterclass |

lauschen, zuschauen, mitmachen, dabei sein!

Herzlich willkommen in Bachs Weimarer Welt!

Die BACH BIENNALE WEIMAR 2025 öffnet den Blick auf Perspektiven, Elemente und Facetten des Lebens von Johann Sebastian Bach als er als junger Familienvater am 14. Juli 1708 mit seiner Frau im „Freyhaus“ am Weimarer Markt 16 einzog. In Weimar wurde Bach „er selbst“, hier fand er seine unverwechselbare Stimme; auf das, was er in Weimar erlernte und schuf, wird er bis zuletzt bauen. Zugleich bündelt das Festival in einzigartiger Weise die vielfältigen Aktivitäten und ambitionierten Ziele des Trägervereins Bach in Weimar – ein klingendes Gesamtkunstwerk voller Leidenschaft und Vision.

DIE ZUTATEN

Authentische Weimarer Bach-Orte, charismatische Wohlfühl-Oasen der Kulturstadt, Musik der „drei Weimarer Bäche“, hochkarätige internationale KünstlerInnen und Ensembles, junge Talente, traditionelle Konzertformate, das Barockfest mit Tanz, Szene und Ball, forschende Energie beim neuen Masterclass-Format „MusicMosaic“ sowie Open-Air Benefizkonzerte in Verbindung mit dem Start der internationalen PR- und Crowdfunding-Kampagne „Engel für Bach“! Diesen Appell für eine BachWelt Weimar – an dem einzig echten Wohnort des Weltgenies – wird Bach in Weimar mit Herz und Überzeugung in die internationale Bach-Gemeinschaft tragen.

DAS BACH-ERLEBNIS

Das Geheimnis von Bachs Musik liegt nicht zuletzt in der berausenden Freiheit und enormen „Artenvielfalt“ der innerlichen Wellen-Bewegungen, die sie in Menschen auslöst: Sie eröffnet jeder Seele ihren eigenen „Bach-Raum“. Dieser Raum wird entdeckt oder erweitert, wenn Bachs Musik eingebettet ist in ein Ambiente, in dem seine Finger- und Fußabdrücke erkennbar sind, und wo Bachs schöpferischer Herzschlag spürbar ist – in der jungen Bachstadt Weimar.

Lauschen Sie, betreten Sie Bach-Räume... und Galaxien, denn – Nikolaus Harnoncourt brachte es auf den Punkt: „Bach ist immer noch größer als das Vorstellbare“.

Ihre Professorin Myriam Eichberger

Intendantin der BACH BIENNALE WEIMAR

Die junge Bachstadt Weimar heißt Sie ebenfalls herzlich willkommen durch den Schirmherrn des Festivals, Bürgermeister Ralf Kirsten!

DI ||| 08.07. | 12.30 – 13.00
MI ||| 09.07. | 12.30 – 13.00
DO ||| 10.07. | 12.30 – 13.00

HOTEL ELEPHANT WEIMAR | LICHTSAAL

klangpause baroque concert

Junge KünstlerInnen des Instituts für Alte Musik der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

DIE ZUTATEN

- Stimmungsvoller Lichtsaal mit hoteleigener Kunstsammlung
- Konzipiert und handgemacht von jungen MusikerInnen
- wie bei Bachs zu Hause – unmittelbar neben dem ehemaligen Bachhaus Weimar!

DAS KONZERTERLEBNIS

Eine klangvolle Auszeit erleben, das unverwechselbare Weimarer Flair entspannt auf sich wirken lassen – und dabei Neues entdecken. Tauchen Sie ein in lebendige Bach-Geschichte – mitten in Weimar, zum Hören und Erleben!



Tickets: 6 € | Kinder unter 10 frei zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



DO ||| 10.07. | 15.00
FR ||| 11.07. | 11.00

„BACHS PLATZ“, MARKT 16

Bachs Weimarer Lebenswelt

Stadtführung mit Musikbeispielen

Führung: Festivalintendantin Prof. Myriam Eichberger



DIE ZUTATEN

- Weimarer Bach-Orte: Prächtig, wunderschön, verborgen, charmant, kurios, unbekannt, spannend, vernachlässigt...und vor allem: ausbaufähig!
- Basiskurs in der Musik-Weltsprache BACH für Laien & fortgeschrittene Neugierige
- Musikbeispiele und bekannte wie besondere Weimarer Bach-Geschichte/n

DIE FÜHRUNG

„Eichberger fasziniert mit ihrem lebhaften, gänzlich unakademischen Vortrag, den sie immer wieder mit Musik illustriert.... Und wenn dann eine Menschengruppe versonnen lauschend vor dem Schloss steht, wird Bach in Weimar spürbar lebendig.“

Bach-Magazin, Ausgabe 2023 ||| Einer unserer beliebten „Klassiker“!



Tickets: 15 € | keine Ermäßigung zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



FR ||| 11.07. | 19.30

STADTKIRCHE ST. PETER UND PAUL

Das Thema des Königs

J.S. Bachs „Musikalisches Opfer“ BWV 1079

Lina Tur Bonet – Violine | Marc Hantai – Traversflöte |

Balázs Máté – Violoncello | Kenneth Weiss – Cembalo



DIE ZUTATEN

- das „königliche Thema“ von Friedrich dem Großen – bei dem Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel in Potsdam eventuell etwas mitgeholfen hat...
- Virtuoso verarbeitet nach allen Regeln der Bachschen Tonzauber Kunst: als Kanons, Fugen und Ricercar – kunstvoll-bestechende Klangarchitekturen. Im Dialog mit einer leidenschaftlichen Triosonate – ein musikalischer Kosmos menschlicher Seelenzustände: von himmelhochjauchzend bis zu Tode betrübt
- vier hochkarätige, hochgeschätzte und weltweit aktive Künstlerpersönlichkeiten

DAS KONZERTERLEBNIS

Die Familienkirche der Bachs mit dem originalen Taufstein der in Weimar geborenen Bach-Kinder und dem berühmten Altar von Lukas Cranach ist ein authentischer, unverwechselbarer Konzertraum. Hier schwingt viel mit von Bachs Lebensumfeld und dem Geist, der Bachs Musik beseelt wie eine nährende „Mutter-Erde“: Andacht, leuchtend-erfüllte Stille und Spiritualität als Fundament menschlichen Seins und als eine Quelle des Reichtums menschlicher Gedanken- und Gefühlswelten, wie sie in Bachs Werk lebendig werden. Ein singuläres Ambiente, das auch weitgereiste KünstlerInnen inspiriert, das Beste zu geben, um Bachs „königliches“ Meisterwerk zu zelebrieren!



Tickets: 15–27 € zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



SA ||| 12.07. | 11.15 – 13.15

HAUS DER WEIMARER REPUBLIK

VORTRAG:

Anno 1713! Werk und Lebenswirklichkeit

Bachs klingendes Weimarer Tagebuch

Prof. Dr. Christoph Bossert, Prof. Martin Sturm

JESU 33 GOLGATHA LEBENSALTER

AGNUS DEI

CHRISTUS 257 FICKSTEIN

DAS WORT 22 GOTTES

EIN BAUM

38

17 x 4 = 68
19 x 3 = 57
2 x 7 = 14
1 x 5 x 3 x 19 = 285
111 = 37 x 3
37 x LOGOS
188 x 8 = WE 3 Cembalo Solo, WE 4 Sei Solo, WE 13 Violoncello Solo
1 + 2 + 3 + n = 253
1411 + 4008 = 23 x 253
22 x 8 = 176
22 + 15 = 37
26 + 13 = 39
5 x 2 = 10
10 x 1 = 10
3 x 5 = 15
1 x 2 x 3 x 4 x 5 = 120
1 + 2 + 3 + n = 1713
6 x 2 = 12

DIE ZUTATEN

- Daten, Zahlen und Gleichungen, gewonnen und geformt aus Bibeltexten und dem Notenbild, in Verbindung mit Bachs Leben und Schicksal in Weimar
- Spurensicherung am „Tatort Partitur“
- Suche nach der „großen faszinierenden Unbekannten“ in Bachs Musik: jeder ahnt sie, keiner kennt sie!

DER VORTRAG

Diese Veranstaltung ist nichts für den bequemen Ohrensessel! Empfohlen hingegen für alle Bach-LoverInnen, die sich fragen: Warum nur? Warum so süchtig – und warum ausgerechnet ER? Und natürlich auch für die Mutigen, die noch nie begriffen haben „was an BACH so toll sein soll“ – und sich (zu)trauen, endlich dahinterkommen zu wollen...?!

Ja: Millionen von Menschen aus allen Kulturkreisen spüren, dass diesen Klängen irgendein „mehr“ inneohnt, eine große Unbekannte... ein inhärentes Rätsel, dem keine Forschung ganz auf den Grund gehen wird und das keine Analyse zur Gänze auflösen kann. Das einen jedoch in Bann zieht und nicht loslässt... Und so stellt sich unabweisbar und immer neu die „Bachsche Ur-Frage“: Was ist es, das „hinter“ dieser Musik liegt, und auf welche Weise manifestiert es sich in den Noten? Wir versprechen den BesucherInnen mehr aufkommende Fragen als mögliche Antworten, sowie herzerfrischende Vitamine für alle grauen Gehirnzellen, nämlich: B, A, C und H!



Tickets: 12 € | ermäßigt 9 € zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



SA ||| 12.07. | 19.00

SCHIESSHAUS WEIMAR

Barockfest

Musik | Tanz | Szene | Ball | Kulinarik

Bernd Niedecken – Künstlerische- & Gesamtleitung sowie Koordination

zamus:kollektiv | Leitung Midori Seiler – Violine | Anne Schneider – Sopran &

Andrey Akhmetov – Bass, Lina Tur Bonet – Violine & Kenneth Weiss – Cembalo |

Ian Harrison – Historische Blasinstrumente |

Studierende, das Ensemble für Alte Musik sowie das Blockflötenconsort des Instituts

für Alte Musik der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und Studierende der

Hochschulen Freiburg und Frankfurt a.M. | Bernd Niedecken & Valerie Lauer – Tanz

Das „Barockfest“ im Schießhaus, von Goethe als „Weimars liebliches Lustgebäude“ ausgezeichnet, ist in jeder Edition ein Höhepunkt des Festivals. Das liegt an seinem besonderen Konzept: Hier treffen sich alle FestivalkünstlerInnen zu gemeinsamen, auch spartenübergreifenden Kreationen. Es gibt Raum für Spontanes, junge KünstlerInnen beteiligen sich mit eigenen Projekten. Das Schießhaus, die „Location-Primadonna“ des Festivals, bezaubert mit seinem einmaligen Ambiente wie Ballsaal, Empore, Salon, Freiluftarkaden und Grün. Für leibliches Wohl ist ebenso gesorgt.



ABLAUF

AB 19.00 UHR | FLANIEREN & KULINARIK | Freiluft-Arkaden

19.30 UHR | PROGRAMM TEIL 1 | GROSSER SAAL | KONZERT

J.S. Bach | Brandenburgisches Konzert Nr. 5 | Concerto für vier Cembali nach Vivaldi | u.a.

20.30 UHR | PAUSE | FLANIEREN & KULINARIK | Freiluft-Arkaden

21.30 UHR | PROGRAMM TEIL 2 | GROSSER SAAL | „BOTANICA“

Eine transdisziplinäre Arbeit zur Bewohnbarkeit des Planeten mit Werken von J.S. Bach, Henry Purcell, Jean-Féry Rebel u.a.

Wie zur Zeit des Barocks befinden auch wir uns in einer Zeit des Umbruchs.

Bernd Niedecken schafft und inszeniert ein Werk zwischen Musik, darstellender Kunst und Neuen Medien. Die Inszenierung folgt den Mitteln der barocken Praxis,

in der jede Kunstsparte durch die anderen ergänzt, gestützt, weitergetragen und

emporgehoben wird: Zirkuläre Bewegungen und Verflechtungen, die überraschende Bezüge zum hier und heute aufweisen.



23.00 UHR ZUGABE | BALL | EINTRITT FREI!

Kann und darf auch einzeln besucht werden! Kein Ticket erforderlich!

Tanzmusik der Renaissance & des Barocks sowie Improvisationen |

zum Zuhören, Zuschauen und/oder selbst mitmachen

Ian Harrison – Dudelsack, Schalmei, Pommer, Zink & Studierende verschiedener Musikhochschulen



Tickets: 25–35 € zzgl. VVK-Gebühr | inkl. 1 Freigetränk
| Wein | Sekt | Bier | Saft | Wasser | *

Direkt zum Event →



* Kulinarik & weitere Getränke sind nicht im Ticketpreis enthalten!

SO ||| 13.07. | 10.00

STADTKIRCHE ST. PETER UND PAUL (HERDERKIRCHE)

MUSIKALISCHER GOTTESDIENST

Soli Deo Gloria

Werke von J.S. Bach, seinen Freunden & seiner Familie

Lili Hein – Sopran | Kilian Homburg – Orgel



Bitte ersehen Sie das detaillierte musikalische Programm auf unserer Internetseite!

Die Herderkirche erzählt ein Stück lebendige Weimarer Bach-Geschichte: Hier, in der Familienkirche der Bachs, wurden vier der sechs in Weimar geborenen Kinder der jungen Eheleute Bach getauft. Der Taufstein ist ebenso erhalten wie das Taufregister mit den Eintragungen für die Erstgeborene Catharina Dorothea 1708, Wilhelm Friedemann 1710, „Carolus Philippus Immanuel“ 1714 sowie schließlich 1715 Johann Gottfried Bernhard.

Mit Herz für Bach.

Wir fördern musikalische
Meisterwerke.



Sparkasse
Mittelthüringen

SO ||| 13.07. | 16.00

JAKOBSKIRCHE WEIMAR

Im Herzen ein Bild, in der Seele ein Klang

Consort „Paradizo“

Katharina Klehr, Sophia Etzold, Mienke Bükler, Carl Franke : Renaissance-Blockflöten

DIE ZUTATEN

- Konzipiert und gespielt von jungen MusikerInnen des JUNIZEBB: Junges, internationales Zentrum für Bach und Barockmusik | ein Projekt von Bach in Weimar e.V.
- Himmel und Erde sind keine Gegensätze, sondern Zwillinge
- Musik des 16. Jahrhunderts & von J.S. Bach - mit 100% Windkraft!

DAS KONZERTERLEBNIS

Die Hierarchie der Renaissance: Die Stimme des Menschen ist das vollkommene und damit „göttlichste“ Instrument. Und danach kommt – die Blockflöte: Weil sie der menschlichen Stimme am ähnlichsten ist. „Paradizo“ verfolgt genau diese Spur...und bezaubert mit samtigen, harmonischen Klangfarben. Das Programm zeigt Bach im Kontext seiner „Wurzeln“ in der Polyphonie der Renaissance. Wie auch Johann Sebastian Bach in seinem gewaltigen Schaffenskosmos weltliche und geistliche Werke schuf, so stellt dieses Programm die Spannung zwischen Individuum und Kollektiv, zwischen Kontinuum und Verharren und zwischen Glauben und Liebe dar.



Tickets: 15 € | ermäßigt 10 € zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



DI ||| 22.07. | 19.30

TREFFPUNKT: CO-LABOR AM SCHLOSS

WANDELKONZERT

Teatro della musica

Musik | Tanz | Szene | Improvisation

TeilnehmerInnen & DozentInnen der Masterclass MusicMosaic



DIE ZUTATEN

- Atemberaubend schöner Ilmpark, UNESCO Welterbe
- Shakespeare-Denkmal, Tempelherrenhaus & Römisches Haus
- Sommerabend „Weimar pur“

DAS KONZERTEREIGNIS

Drei emblematische Orte im Weimarer Ilmpark werden mit Musik, Szene und Tanz erfüllt! Die AbsolventInnen der Masterclass MusicMosaic haben sich intensiv mit dem Kursthema 2025 „Teatro della musica – auf den Spuren von Palladio, Monteverdi und Galileo“ auseinandergesetzt. Hier präsentieren sie gemeinsam mit dem Dozententeam die Ergebnisse der Tanzlektionen, Improvisations-Sessions oder der szenischen Arbeit. Es erklingen Werke von Monteverdi, Gastoldi und anderen auf Violine, historischen Blasinstrumenten, Blockflötenconsort oder auch für Vokalensemble und Sologesang.



Tickets: 15 € | ermäßigt 10 € zzgl. VVK-Gebühr

Direkt zum Event →



PREMIERE

2025 ruft die BACH BIENNALE WEIMAR ein neues Format für Masterclasses ins Leben!

In der Bachstadt Weimar soll auch in Zukunft Musik von Bach sowie sogenannte Alte Musik auf höchstem Niveau, zeitgemäß auf dem originalen Instrumentarium, mithin international konkurrenzfähig vermittelt werden. // Ein internationales Dozententeam steht 2025 zur Verfügung für Ensemblespiel und Einzellektionen in den Bereichen Sologesang & Madrigalchor, Violine, Cembalo, Historische Blasinstrumente, Blockflöte & Consortspiel, Tanz & Szene sowie Improvisation. // Das Thema 2025 „Teatro della musica – auf den Spuren von Palladio, Monteverdi und Galileo“ wird fortgeführt mit einem weiteren Kursmodul vom 4.-12.9.2025 mit Konzerten in zwei Palladio-Villen nahe Vicenza sowie einem Abschlusskonzert in Venedig.

MI ||| 23.07. | AB 10.00

SCHIESSHAUS WEIMAR

MusicMosaic Meetup Day!

Verbringen Sie einen Tag gemeinsam mit den jungen MusikerInnen und dem Dozententeam! Lauschen, zuschauen, mitmachen, dabei sein: Hier erleben Sie hautnah, wie sich das „MusicMosaic“ zusammensetzt und wie Musik entsteht! Gemeinsame Mahlzeiten und geselliger Austausch gehören ebenfalls dazu und sind inbegriffen.



EINTRITT FREI!

Direkt zum Event →



Kunstfest Weimar

20
25

CAPELLA CRACOVIENSIS / JAN TOMASZ ADAMUS /
CHEN REISS (SOPRAN) / JAKUB BORGIEL (BASS) /
GRUSSWORT VON NAFTALI FÜRST /
GEDÄCHTNIS-REDE VON IRINA SCHERBAKOWA

GEDÄCHTNIS-BUCHENWALD- KONZERT

»EIN DEUTSCHES REQUIEM«

Werke von Brahms / Beethoven
Do 21.8. 18 Uhr, Herderkirche Weimar

20. AUG –
07. SEP 2025

Karten / Tickets 03643 755334
kunstfest-weimar.de

BACH IN WEIMAR SAGT DANKE!

Unser Verein wurde 2006 gegründet, das Festival 2008, viele klingende Projekte kamen hinzu – all dies hat in Weimar Fuß gefasst. Unser Engagement wird wahrgenommen und geschätzt: Bach in Weimar fühlt sich „wie zu Hause“! // Wir haben über all die Jahre substanziellen Beistand und vielfältige Unterstützung erhalten. Es ist unmöglich, alle Personen, EntscheidungsträgerInnen, Institutionen, Behörden, Unternehmen, Kultur-ProtagonistInnen, KooperationspartnerInnen, KünstlerInnen aufzuzählen, die dazu beigetragen haben, dass Bach in Weimar heute diesen Status in der Kulturstadt genießt. // Nur soviel: Hilfe und Unterstützung können spontan und unerwartet kommen, großzügig, strategisch oder nachhaltig angelegt, herzlich und wohlwollend sein, genial-gewitzt, nötigenfalls gütig-nach-sichtig, selbstlos, pragmatisch – oder auch in allerletzter Sekunde zur Tür hereinstürzen... Wir haben alles erlebt! // Letztlich stehen dahinter jedoch immer Menschen, die mit offenem Geist und Herz wahrnehmen, sich einfühlen und handeln. Und dafür, dass es so viele wunderbare Menschen gibt, die BACH so mannigfaltig auf ihre Weise unterstützen, sagen wir allen „Bach-Beteiligten“ an dieser Stelle verbindlich und aus ganzem Herzen: **DANKE!**

Bildrechte: Guido Werner, Harald Wenzel-Orf, Hotel Elephant, Elisabeth Bataller, Arthur Forjonel, Jean-Baptiste Millot, M. Kondella, Prof. Dr. Ch. Bossert, Klaus-Peter Dorrn, Roy Müller, Katharina Klehr, Bachhaus Eisenach (Portraits von W.F. und C.P.E. Bach), Johannes Jost, Simon van Boxtel, Marco Borggreve, Gerhard Wolkersdorfer. Trotz intensiver Recherche könnten einzelne Bildrechte nicht ermittelt sein. Wir bitten gegebenenfalls nicht ermittelte Rechteinhaber sich mit dem Veranstalter in Verbindung zu setzen.

23.8. – 7.9.
2025



bachwochenthun.ch

das
Bach—
festival
am
Thuner
see



Näheres in Kürze unter:
www.engel-fuer-bach.de



Bach in Weimar engagiert sich seit einigen Jahren für die Entwicklung einer BachWelt Weimar am weltweit einzigen aktenkundigen und authentischen Wohnort von Johann Sebastian Bach, Markt 16 in Weimar (heute Teil eines Hotelparkplatzes). Die originalen Renaissance-Kellergewölbe und Grundmauern seines Wohnhauses überstanden einen Bombenangriff zum Ende des 2. Weltkriegs am 9.2.1945 und sind unterirdisch erhalten. // Pandemie, Krisen, Kriege, Spaltungen – Vieles, was unser Gefüge, unsere Sicherheit erschüttert. Viele bedauerliche und zugleich verständliche Gründe, weshalb an dieser Stelle bislang noch keine Lösung geschaffen wurde, die den verschiedenen Interessen (Eigentümer, Hotel, Stadt Weimar, Kulturtouristen, Bach-Community) sinnvoll Rechnung tragen kann. // Die Welt hat sich verändert. BACH jedoch nicht – im Gegenteil: Die Anzahl seiner Fans wächst täglich und unaufhaltsam! Wir sehen es als unsere Verpflichtung an, hier für ihn einzutreten, wo dieses Weltgenie zehn Jahre gelebt und komponiert hat.

ENGEL FÜR BACH SETZT ZEICHEN:



Luftbild,
ehemaliger
Bach-Wohnort
gekennzeichnet

– Benefizkonzerte ENGEL FÜR BACH

KünstlerInnen musizieren Open Air am authentischen Bach-Wohnort für eine klingende Bach-Begegnungsstätte! Unser herzlichster Dank geht an alle mitwirkenden KünstlerInnen!

– PR- und Crowdfunding-Kampagne ENGEL FÜR BACH

Ein Bekenntnis der Bach-Community sowie einer kulturbegeisterten Öffentlichkeit für die Entwicklung einer BachWelt Weimar über den originalen Renaissancekellergewölben seines Wohnhauses – am weltweit einzig authentischen Wohnort von Johann Sebastian Bach!

FR ||| 11.07. | 12.30

„BACHS PLATZ“, MARKT 16



Das wohltemperierte Consort

Phantasm | Gambenconsort

DIE ZUTATEN

- suggestive, authentische Klangfarben der Renaissance: die Gambenfamilie!
- ein bunter exklusiver Bach-Blumenstrauß mit einer Vielfalt an Charakteren, Stilen und Emotionen
- „Charakterstücke höchster Art, zum Teil wahrhaft poetische Gebilde, deren jedes seinen eigenen Ausdruck, seine besonderen Lichter und Schatten verlangt“. (Robert Schumann über J.S. Bachs Fugen)

DAS KONZERTERLEBNIS

Dieses herausragende Gamben-Consort begeistert weltweit und wurde bereits mehrfach ausgezeichnet – allein dreimal mit dem renommierten Gramophone Award. Hier sind KönnnerInnen am Werk, deren Ausdruckstiefe, Homogenität des Klangs und perfekte Streichtechnik seit der Gründung 1993 immer wieder neue Maßstäbe für das Consortspiel setzen.



EINTRITT FREI! Dank unserer Bach-Benefiz-Engel!

Direkt zum Event →



FR ||| 11.07. | 21.15

„BACHS PLATZ“, MARKT 16

Engel für Bach

Start der internationalen PR- und Crowdfunding-Kampagne

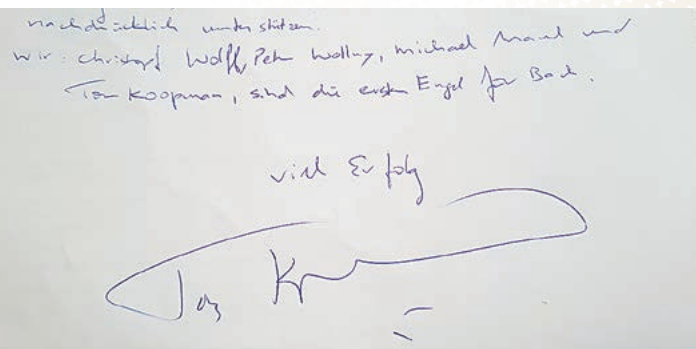


Die zukunftsweisende, kraftvolle Botschaft einer Vielzahl von Engeln für Bach:
Wir sind dafür, dass an diesem Ort ein charismatischer Raum entsteht und Bachs
Herzschlag wieder pulsierend und klingend zu erleben ist: eine BachWelt Weimar!

„Lieber Bach in Weimar e.V.

Wir möchten diese Kampagne für die Entwicklung und Nutzung
eines Weimarer Bach-Identifikationsortes nachdrücklich unterstützen.

Wir: Christoph Wolff, Peter Wollny, Michael Maul und Ton Koopman
sind die ersten Engel für Bach. Viel Erfolg Ton Koopman“



Mit: Ralf Kirsten – Bürgermeister der Stadt Weimar & Schirmherr der BACH BIENNALE
WEIMAR | Prof. Myriam Eichberger – Vorsitzende „Bach in Weimar“ & Festivalintendanz |
Anna Neuhaus – Regisseurin Dokufilm „Living Bach“ u. a.



DER RAHMEN: BENEFIZ-KONZERT „ENGEL FÜR BACH“

Bach al compás

Flamenco zu Suiten von J.S. Bach für Violoncello solo

Bettina Castaño - Flamenco | Benedict Klöckner - Violoncello

DIE ZUTATEN

- Spanisches Feuer und erfrischender Bach - Gegensätze fusionieren
- Südlich warmer Sommerabend (erwünscht) - Regenschirme vorrätig...
- Ein Abend mit Überraschungen!

DAS EVENT

Wenn künstlerische Strahlkraft auf innere Überzeugung trifft, entsteht etwas
Besonderes. Die Benefizkonzerte „Engel für Bach“ sind mehr als Musik – sie sind ein
leidenschaftliches Bekenntnis der beteiligten KünstlerInnen: Mit Herzblut und Verstand
plädieren wir für einen Bach-Identifikationsort in Weimar – dort, wo er unsterbliche Musik
komponierte! // Die Flamencotänzerin Bettina Castaño zählt zu den weltweit bekannten
passionierten Botschafterinnen dieser faszinierenden und berührenden Kunstform.
Mit „Bach al compás“ ist sie seit Jahren auf allen Kontinenten unterwegs. Hier begibt
sie sich in eine spirituelle Sphäre und beantwortet Bachs innerlich gefasste Form und
Leidenschaft mit hautnahem Kontakt zu Bachs Musik und einer rundum sinnlichen
Körpersprache und Präsenz. // Benedict Klöckner ist ihr kongenialer Partner – hohes
Lob von Daniel Barenboim: „Remarkable, really remarkable perfect playing“.

PS: Im Anschluss: Zündende Überraschungs-Zugaben mit „Benefiz-Engeln für Bach“...



EINTRITT FREI! Dank unserer Bach-Benefiz-Engel!

Direkt zum Event →



SA ||| 12.07. | 10.00

„BACHS PLATZ“, MARKT 16

Bach marktfrisch

Johannes Przygodda | Violoncello

DIE ZUTATEN

- Pure und unverfälschte Ingredienzien ohne künstliche Geschmacksverstärker
- Bachs legendäre Suiten für Violoncello solo im spannenden Dialog mit moderner Solomusik der spanisch-amerikanischen Komponistin Andrea Casarrubios
- „Lebens-Mittel“ für Kenner und Genießer – und solche, die es werden können!



DAS KONZERTEREIGNIS

Bachs Solosuiten für Violoncello sind bis heute unerreicht, und gelten sowohl als verdichtete emotionale Ereignisse im – von Bach stark stilisierten bis modern verfremdeten – Gewand barocker Tanzsätze, wie auch als eine Art Grammatik des Violoncellos. Sie bezaubern die Ohren mit Klangsinnlichkeit, rhythmischem Puls, Eleganz und fordern gleichzeitig den Geist mit unerhörter „moderner“ Abstraktion und Aussparung. Und sie zeigen immer wieder „Kante“.

Bachs Modernität tritt hier in Dialog mit der Musik von Andrea Casarrubios, über die ABC Classic schreibt: „Übermensch gibt es in allen Formen. In diesem Fall sind sie in Form von Andrea Casarrubios, Schostakowitsch und Van Gogh gekommen.“

Dieses aufregende Programm passt perfekt zu Johannes Przygodda – denn dieser bereits vielfach ausgezeichnete junge Cellist frappt durch eine außergewöhnliche Bandbreite an Repertoire, spart Nischen nicht aus, sucht die Herausforderung und liebt die Kammermusik. Alles andere als eine (weitere) hochgezüchtete „Cello-Solo-Orchidee“ –und dafür umso erfrischender duftend!



EINTRITT FREI! Dank unserer Bach-Benefiz-Engel!

Direkt zum Event →



SA ||| 12.07. | 15.30

„BACHS PLATZ“, MARKT 16

Bach-Familienbande

Werke von Carl Philipp Emanuel & Johann Christian Bach

Wolfgang Brunner & Anders Muskens – Cembalo

DIE ZUTATEN

- 2 frische Bach-Söhne, 2 reife Cembali, 2 virtuose Cembalisten, 4 begnadete Hände, 4 Musiker-Ohren
- je eine gute Hand voll empfindsamer Seelenstimmung, Spontanität und italienische Eleganz, behutsam miteinander vermengt eine gute Stunde an einem warmen Ort erklingen lassen
- ein herzerquickendes, Bachisch-Weimarisches Tasten-Event der Sonderklasse!



DAS KONZERTEREIGNIS

Im großen Abstand von 21 Jahren geboren, gab es dennoch enge Familienbande wie auch musikalische Verbindung zwischen dem zweitgeborenen „Weimarer“ Bach-Sohn und dem in Leipzig letztgeborenen Bach-Sohn Johann Christian, auch der „Londoner Bach“ genannt. So ging Johann Christian nach dem Tod des Vaters nach Berlin zu seinem Halbbruder Carl Philipp Emanuel, um seine musikalische Ausbildung bei ihm fortzusetzen.

Carl Philipp Emanuel reformierte mit dem „Empfindsamen Stil“ die Musiksprache seiner Zeit. „Aus der Seele muss man spielen und nicht wie ein abgerichteter Vogel.“ Diese, seine klare Forderung nach Freiheit des Individuums, traf den Zeitgeschmack auf den Punkt. Johann Christian stieg in London quasi zum Nachfolger Händels auf und beeindruckte mit seiner Musik und seinem Spiel sogar den achtjährigen Mozart.



EINTRITT FREI! Dank unserer Bach-Benefiz-Engel!

Direkt zum Event →



SO ||| 13.07. | 11.30

„BACHS PLATZ“, MARKT 16

Happy Birthplace!

Die Weimarer „Clavier-Pioniere“:
Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel Bach

Wolfgang Brunner & Anders Muskens – Hammerflügel

DIE ZUTATEN

- 1 authentischer Geburtsort
- 2 gut gestimmte Hammerclaviere nebst ihrer zugehörigen, brillanten Clavieristen
- vor Konzertbeginn einen Schuss glänzende Sonntagslaune unterheben!

DAS KONZERTEREIGNIS



Genau an dieser Stelle stand die Wiege der beiden berühmtesten Bach-Söhne: Wilhelm Friedemann, * 22.11.1710 und Carl Philipp Emanuel, * 8.3.1714 – letzterer ist mit Sicherheit der bis heute berühmteste geborene Weimarer! // Die Musik des Erstgeborenen Wilhelm Friedemann lässt aufhorchen: Souverän in der Schreibart des Vaters, geübt im „galanten“ Stil, innerlich beseelt von seiner passioniert-improvisatorischen Schreibart, seiner Zeit weit voraus in den romantisch-verträumten Polonaisen – ein veritabler Sohn des „unsterblichen Sebastians“! Sein jüngerer Bruder Carl Philipp Emanuel steht auf der Sonnenseite des Lebens. Als Komponist zu seiner Zeit berühmter als der Vater entwickelt er seinen eigenen, unabhängigen Stil, und stirbt nach einer ebenso erfolgreichen wie vielgestaltigen Karriere hoch geehrt am 14. Dezember 1788 in Hamburg. // Die Geschichte dieser beiden genialen und so unterschiedlichen Bach-Brüder ist eine der vielen, die in der zukünftigen BachWelt Weimar zu erzählen sein werden!



EINTRITT FREI! Dank unserer Bach-Benefiz-Engel!

Direkt zum Event →



UNSERE KLINGENDEN PROJEKTE FÜR DIE BACHSTADT WEIMAR
UND DIE INTERNATIONALE BACH-COMMUNITY:



Das klassische Festival auf
originalen Instrumenten.
So hörte Bach seine Musik!



PREMIERE 2025

Das vielfältige Masterclass-Format:
Bach und Alte Musik auch zukünftig
hochkarätig, zeitgemäß und inter-
national konkurrenzfähig in der
Bachstadt Weimar vermitteln!



Das innovative und experimentelle
Wettbewerbsformat rund um eine
Königsdisziplin der drei „Weimarer Bäche“
J.S., W.F. und C.P.E. Bach: Improvisation.



Lust auf eine klingende Auszeit?
Das wöchentliche Barockkonzert im
wunderschönen Lichtsaal
des Hotels Elephant Weimar.



Die kreative „Musik-Bastelwerkstatt“: Keine
„Musik-Büchsenkost“, sondern viele gesunde
Vitamine: B, A, C & H! Auch zukünftige
Generationen haben ein Recht auf Bach.



Das Zentrum für junge MusikerInnen
an der Schnittstelle
zwischen Studium und Beruf:
Musik projektieren, machen und managen.



Jährlicher Förderpreis für junge Musiktalente
i.H.v. 2000 €. In Gedenken an Nobelpreisträger
Günter Blobel, Förderer und Ehrenmitglied, ge-
stiftet von den „Friends of Dresden“/New York.



Frauenplan 8 | 99423 Weimar | www.bachinweimar.de

WIR DEFINIER(T)EN DIE BACHSTADT WEIMAR NEU.

FÖRDERER 2025

STAND JUNI 2025

HAUPTFÖRDERER



Prof. Dr. Carl Blobel /
Friends of Dresden / New York

Prof. Dr. Richard P. Baum

Wir danken weiteren großzügigen privaten Förderern, die nicht genannt werden möchten.

FÖRDERKREIS BACHs GEMEINSAM

BACHs EXZELLENT

BACHs VIRTUOS

BACHs BESONDERS



BACHs KLASSISCH



KOOPERATIONSPARTNER



HOTELSPONSOREN



VERTRAUEN SIE EUROPAS
GROSSEM AUKTIONSHAUS
FÜR MÜNZEN UND MEDAILLEN



Herzog Wilhelm Ernst (1683-1728) ließ Johann Sebastian Bach im November 1717 in die Weimarer Landrichterstube einsperren. Durch den Einsatz von mächtigen Männern kam er aber bereits wieder am 2. Dezember 1717 frei. Sein späterer Arbeitgeber Fürst Leopold von Köthen und der sächsisch-polnische König August der Starke hatten sich für Bach eingesetzt und den Weimarer Herzog milde gestimmt.

Künker-Auktion 188, Los 1213
Herzogtum Sachsen-Weimar
Wilhelm Ernst, 1683-1728.
Silbermedaille 1713, von Chr. Wermuth.
Schätzung: 750 Euro,
Zuschlag: 1.100 Euro

Im Jahr 1971 als Münzenhandlung gegründet, haben wir heute eine feste Position unter den führenden europäischen Auktionshäusern für Münzen und Medaillen eingenommen. Weltweit schenken uns bereits mehr als 10.000 Kunden ihr Vertrauen.

1985 fand die erste Versteigerung unseres Hauses statt, inzwischen können wir auf die Erfahrung aus über 420 Auktionen zurückblicken. Viermal jährlich finden unsere Auktionen statt, an denen regelmäßig mehrere tausend Bieter teilnehmen.

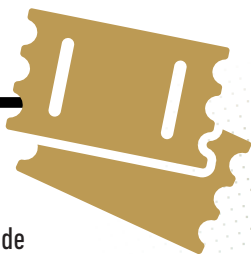
- Profitieren Sie von der Anziehungskraft eines führenden Unternehmens
- Im Durchschnitt werden mehr als 95 % aller Objekte verkauft
- Hochwertig produzierte Farbkataloge
- Internationale Kundenbetreuung



Profitieren Sie von unserem Service
und liefern auch Sie bei uns ein!
Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG
Nobbenburger Straße 4a · 49076 Osnabrück
Telefon: +49 541 96202 0 · Gebührenfrei: 0800 5836537
service@kuenker.de · www.kuenker.de

eLive Auctions,
Online-Shop
und online bieten –
direkt auf
www.kuenker.de

TICKETS



TOURIST INFORMATION WEIMAR

Markt 4 | 99423 Weimar

tourist-info@weimar.de | www.weimar.de

TICKET-HOTLINE: 03643 745745

oder ab 1 Stunde vor Beginn an der Veranstaltungskasse

Anspruch auf ermäßigte Tickets haben SchülerInnen, StudentInnen, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende [BFD], Arbeitslose, SozialhilfeempfängerInnen, Schwerbeschädigte und RollstuhlfahrerInnen sowie deren Begleitperson (nur mit Ausweis „B“) gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises. SeniorInnen erhalten keine Ermäßigung. **Bei sämtlichen Veranstaltungen des Festivals 2025 gilt freie Platzwahl, ggf. in den jeweiligen Preiskategorien.**

15.-€ * **YOUNG TICKET! | BIS 21 JAHRE MIT AUSWEIS**

- * gültig für sämtliche Veranstaltungen des Festivals mit Eintritt | Plätze in der 2. Preiskategorie
(Benefizkonzerte **ENGEL FÜR BACH u.a. sind für alle kostenfrei**)
Kinder bis 12 Jahre | Tickets 5 € pro Veranstaltung in allen Preiskategorien

IMPRESSUM

Veranstalter: Bach in Weimar e.V. | Frauenplan 8 | 99423 Weimar

Festivalintendanz & Vorsitzende: Prof. Myriam Eichberger | Stellv. Vorsitzender:

Prof. Martin Sturm | Schatzmeisterin & Geschäftsführung: Andrea Burmester |

Beisitzer im Vorstand: Prof. Bernhard Klapprott, Guido Werner, Björn Burmester |

Projektmanagement & Künstlerisches Betriebsbüro: Sarah Mahmoud | Presse-

und Öffentlichkeitsarbeit: Marcus Gränz | Assistenz Marketing: Katharina Klehr |

Social Media: Katharina Klehr, Marlene Richter | Assistenz MusicMosaic: Carl Franke |

Veranstaltungs-Team & PraktikantInnen: Marlene Richter, Jingyu Tu, Qu Jing, Isaq

Eshaqzai | Texte & Redaktion: Prof. Myriam Eichberger, Marcus Gränz | Künstlerische

Leitung Barock-Fest: Bernd Niedecken | Gestaltung: gudman.de | Redaktionsschluss

der 2. Auflage: 20.6.2025 | Änderungen im Gesamtprogramm vorbehalten.